

ضوابط و دستورالعمل برگزاری آزمون ورودی دوازدهمین دوره ارزیابی قاریان و مدرسان قرائت قرآن کریم

که لازم است شرکت کنندگان محترم به منظور اطلاع از جزئیات کار، ضوابط و دستورالعمل برگزاری این مرحله را با دقت مطالعه نمایند.

بخش مدرسان

فرآیند برگزاری آزمون ورودی به شرح زیر است:

۱. اجرای تلاوت تحقیق و تدریس (تصویری):

- تلاوت تحقیق ۱۵ اسطری ویژه درجات ۱ تا ۳ (گرایش معلم قرائت قرآن)

- تحلیل مکتوب تلاوت بر اساس مفاد مندرج در آیین نامه ویژه درجات ۱ تا ۳ (گرایش معلم قرائت قرآن)

- تلاوت ترتیل ویژه درجات ۳ (گرایش معلم روش تدریس) و ۴

- تدریس مباحث مندرج در آیین نامه ویژه درجه ۳ گرایش روش تدریس و درجه ۴

۲. ارسال فایل تصویری تلاوت و تدریس به همراه معرفی، از طریق پیام رسان سروش به شماره: ۰۹۳۸۹۶۹۳۴۹۰

۳. زمان ارسال فایل ها: ۳۱ اردیبهشت تا ۳۱ خرداد ۱۴۰۲

که به آثار واصله پس از تاریخ مذکور، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴. داوری و ارزیابی تلاوت ها

۵. صدور کارنامه و اعلام نتایج

تذکر: «ضوابط ضبط تلاوت» و «آیین نامه محتوای آزمون ورودی» به پیوست است.

ضوابط ضبط تلاوت

- ۱- همه آثار اعم از تلاوت و تدریس می‌بایست به صورت تصویری ضبط شود.
- ۲- استفاده از دوربین تلفن همراه یا دوربین حرفه‌ای تفاوتی ندارد و به انتخاب شرکت‌کننده است. در صورت استفاده از تلفن همراه، بهتر است دوربین آن به صورت افقی تنظیم شود.
- ۳- ضبط تصویری تلاوت‌ها می‌بایست صرفاً به وسیله یک دوربین، با کادر بسته، از نمای نزدیک و روبرو انجام شود؛ طوری که چهره اجراکننده کاملاً معلوم باشد.
- ۴- لازم است تصویر از شفافیت لازم و صدا از وضوح کافی برخوردار باشد.
- تذکره ۱: استفاده از سیستم صوتی و افکت‌گذاری ممنوع بوده و تلاوت باید به صورت خشک ضبط و ارسال شود.
- تذکره ۲: فایل‌های تصویری ارسالی باید فاقد هرگونه ادیت و تدوین در صدا و تصویر و ایست (stop) یا مکث (pause) باشد. در صورت تشخیص عدول شرکت‌کننده از هر یک از این موارد، فایل ارسالی داوری نخواهد شد.
- ۵- فایل ضبط شده باید با یکی از نرم افزارهای معمول رایانه قابل پخش باشد.
- ۶- مدرس می‌بایست عین عبارت زیر را در ابتدای تدریس و تلاوت اعلام کند:
تلاوت: (بسم الله الرحمن الرحيم) / (نام و نام خانوادگی) هستم از استان..... / تلاوت می‌کنم سوره آیات تا)
تدریس / ویژه درجات ۳ (گرایش معلم روش تدریس) و ۴: (بسم الله الرحمن الرحيم) / (نام و نام خانوادگی) هستم از استان..... / تدریس سوره آیات تا

آیین نامه آزمون ورودی دوازدهمین دوره ارزیابی قاریان و مدرسان قرائت قرآن کریم

«بخش مدرسان قرائت قرآن»

عنوان	درجه ۱		درجه ۲		درجه ۳		درجه ۴	
	استاد تعلیم قرائت قرآن گرایش تنغیم	استاد تعلیم قرائت قرآن گرایش تجوید و قرائات	مدرس قرائت قرآن گرایش تنغیم	مدرس قرائت قرآن گرایش تجوید و وقف و ابتدا	معلم قرائت قرآن	معلم روش تدریس قرآن	معلم آموزش عمومی قرآن	معلم آموزش نونهالان
تلاوت قطعه	سوره حدید آیات ۱۶ تا ۲۱	سوره بقره آیات ۲۶۰ تا ۲۶۴	سوره سبأ آیات ۲۸ تا ۳۵	سوره اعراف آیات ۲۸ تا ۳۵	سوره مجادله آیات ۷ تا ۱۱	سوره حشر آیات ۱ تا ۸	سوره تحریم آیات ۸ تا ۱۲	
ویژگی های تلاوت	ارائه تلاوت متنوع و بدون تکرار از لحاظ نغمه و مقام، همراه با ترکیب‌ها و ظرایف بدیع لحنی	ارائه تلاوت به دو روایت در هر یک از کلمات مورد اختلاف در آیات تلاوت شده ترتیب روایات: ورش از نافع و خلف از حمزه. ^۱	ارائه تلاوت متنوع و بدون تکرار از لحاظ نغمه و مقام	ارائه تلاوت به دو روایت در هر یک از کلمات مورد اختلاف در آیات تلاوت شده ترتیب روایات: ورش از نافع و خلف از حمزه. ^۱	ارائه تلاوت تحقیق	ارائه تلاوت ترتیل	ارائه تلاوت ترتیل آموزشی به صورت فصیح و روان (مشابه ترتیل آموزشی محمودخلیل الحصری)	
تحلیل مکتوب	۱- بررسی مؤلفه‌های صوتی در آثار استاد مصطفی اسماعیل و استاد کامل یوسف البهیمی از حیث تشابهات و تفاوت‌ها با ذکر چند مثال از تلاوت‌های ایشان ۲- بررسی ویژگی‌های نبر و استفاده صحیح از آن در آثار استاد عبدالفتاح شعشعی با ذکر چند مثال از تلاوت‌های ایشان و بیان موارد تناقضات احتمالی	۱- ارائه ۵ مورد قابل نقد از موارد تناقضات و اشتباهات اجرای قرائات در آثار مشاهیر تلاوت ۲- ارائه ۵ مورد قابل نقد و وقف و ابتدائی در یکی از دوره‌های ترتیل قرآن کریم اجراء شده توسط مشاهیر قرائت قرآن ۳- ارائه ۵ مورد قابل نقد از موارد وقف تعسف در آثار تحقیق مشاهیر قرائت قرآن کریم	۱- بررسی و تحلیل موارد تشابه و نیز تفاوت در سیاق لحنی استاد حصان و استاد صیاد با ذکر چند مثال از تلاوت‌های ایشان ۲- تحلیل تلاوت‌های نفرات برگزیده مسابقات سراسری اوقاف از بعد صوت و لحن (بررسی نقاط ضعف و قوت)	۱- ارائه نمونه و تحلیل ۵ کار ویژه و شاخص از تدوین‌های صحیح وقف و ابتدائی در آثار مشاهیر تلاوت قرآن کریم و ارتباط آن با انتقال مفاهیم آیات و لحن (مشخص نمودن فراز تلاوت، دلیل انتخاب فراز و تحلیل وقف و ابتدائی) ۲- تحلیل تلاوت‌های نفرات برگزیده مسابقات سراسری اوقاف از بعد تجوید و وقف و ابتدا (بررسی نقاط ضعف و قوت)	نقد و ارزیابی و ذکر نقاط قوت و ضعف یک تلاوت از یکی از قاریان نوجوان (از بین تلاوت‌های موجود روی وب سایت شورای عالی قرآن)			
تدریس						ارائه فایل تصویری یک جلسه تدریس مباحث عمومی آموزش روش تدریس قرآن در دوره تربیت معلم ^۲	ارائه فایل تصویری یک جلسه تدریس روخوانی ^۳ و روان‌خوانی ^۴	ارائه فایل تصویری یک جلسه تدریس ویژه نونهالان ^۴
سوابق آموزشی	ارائه گواهی معتبر حداقل ۱۰ سال سابقه آموزش تلاوت قرآن کریم	ارائه گواهی معتبر حداقل ۶ سال سابقه آموزش تلاوت قرآن کریم			ارائه گواهی معتبر حداقل ۳ سال سابقه آموزش تلاوت قرآن کریم	ارائه گواهی معتبر حداقل ۳ سال سابقه آموزش عمومی قرآن کریم	ارائه گواهی معتبر حداقل ۱ سال سابقه تدریس	

۱. شرکت کنندگان در درجات ۱ و ۲ گرایش تجوید و قرائات به هنگام تلاوت قطعه ذکر شده، هر آیه را به شیوه جمع به وقف، باروایات ورش از نافع (به وجه توسط بدل و تقلیل ذات‌الیا) و خلف از حمزه (به

وجه سکت بر ال، شیء و ساکن مفصول) تلاوت می‌کنند. بدین صورت که قاری تلاوت خویش را با روایت ورش از نافع آغاز می‌کند تا به محل وقف اختیاری برسد، سپس همان عبارت را مجدداً با روایت

خلف از حمزه می‌خواند تا قرائت‌های مورد نظر آورده شود. ۲. موضوع تدریس: آموزش روش تدریس یکی از علامت: «سکون» یا «تشدید» و یا «تنوین»

۳. موضوع تدریس: «سکون» یا «تشدید» و یا «تنوین» ۴. موضوع تدریس: «تدریس یک داستان قرآنی» یا «تدریس حفظ یک سوره کوتاه با پیام قرآنی» و یا «تدریس نماز»